

A Monsieur MIMART
Professeur au Conservatoire National de Paris



Fantaisie Appassionata

POUR

CLARINETTE Si \flat

avec Accompagnement de PIANO

PAR

Amédée REUCHSEL

Prix net : 3 fr. 50

DU MÊME AUTEUR :

Sextuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor, Basson. . . . *Prix net : 8 fr.*

HENRY LEMOINE & C^{ie}

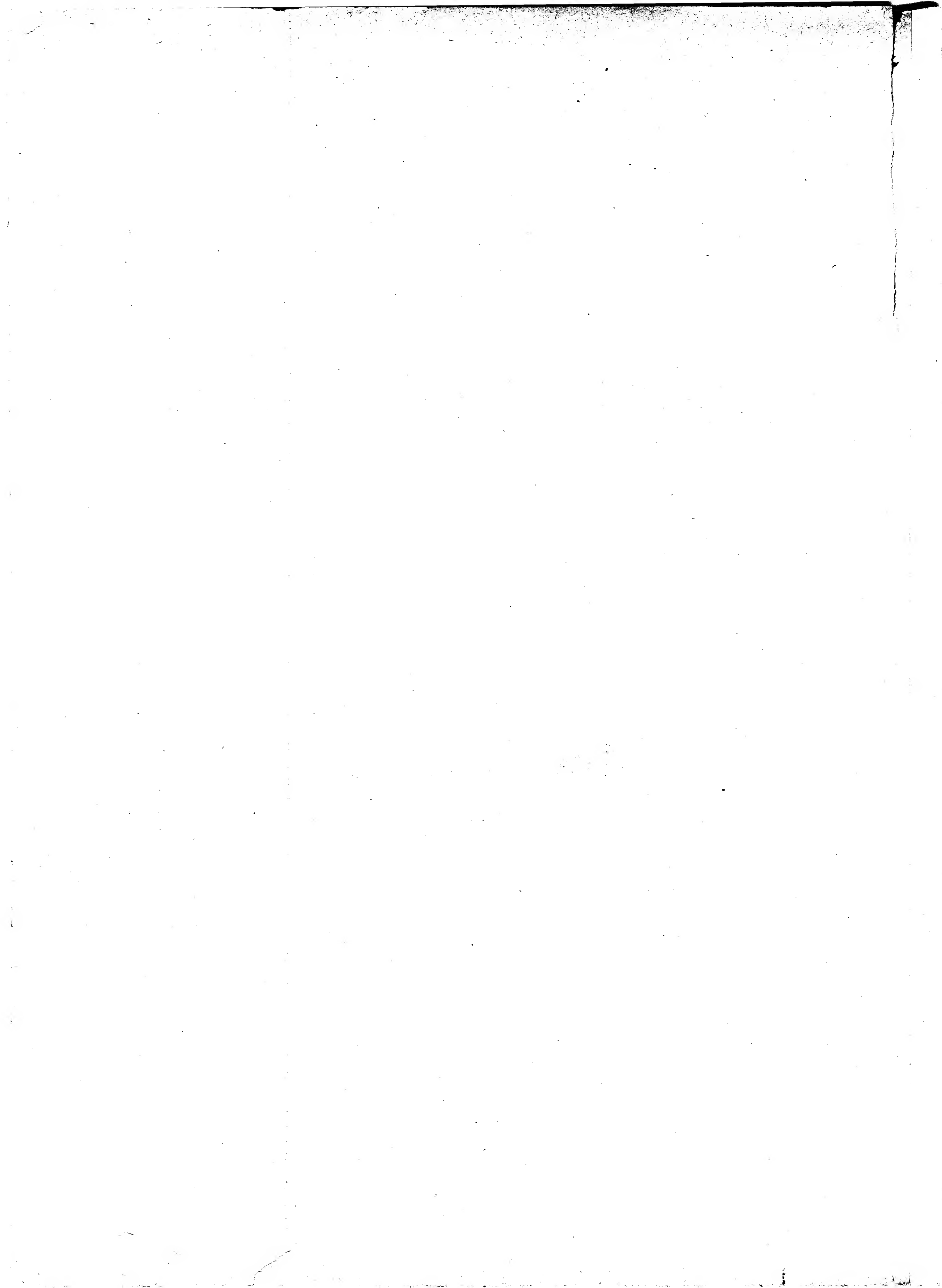
17, Rue Pigalle (IX^e) PARIS — BRUXELLES, Rue de la Madeleine. 13

Droits de reproduction, traduction et exécution réservés pour tous pays

All Rights of Public Performance reserved.

50457 HL.





M
250
R442

409772

à M. MIMART

Professeur au Conservatoire de Paris.

1

FANTASIE APPASSIONATA

pour Clarinette Si b
avec accompagnement de Piano

Amédée REUCHSEL

1908

CLARINETTE
Si b

Lent

p espress.

PIANO

mf sostenuto

p

sf

sf

Cresc.

Cresc.

Rit.

Rit.

8

8

20457. H.

Tous droits d'édition, d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

4126/44 Intimist 1.06

Allegro appassionato

The musical score is written for piano and violin. It consists of five systems of staves. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Allegro appassionato". The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, mf, Cresc.), articulation (accents, slurs), and a key signature change to C major (one sharp) in the fourth system. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand, while the violin part has a more melodic line. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

mf Allegro appassionato *Cresc.* *f*

p *f* *p* *f* *mf* *mf*

mf *Cresc.* *f*

f *f* *f* *f*

pp *pp* *pp* *pp*

4

pp *pp* *mf* *mf appassionato*

Cresc. *ff* *ff giocoso*

sf *ff* *ff*

Cédez *Tempo* *mf* *Tempo* *Cédez* *mf*

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *Cresc.* marking. The lower staff contains a piano accompaniment with a *Cresc.* marking.

Second system of musical notation. The upper staff begins with *mf Cantando*. The lower staff begins with *mf*.

Third system of musical notation. Both the upper and lower staves are marked with *Cresc. ed animato poco a poco*.

Fourth system of musical notation. Both the upper and lower staves are marked with *ff* (fortissimo).

Fifth system of musical notation. The upper staff is marked with *f* (forte) and *Dimin. e calmato*. The lower staff concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of musical notation. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*Cresc.*) leading to a triplet of eighth notes. The lower staff is marked *p tranquillo e sostenuto* and features a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff starts with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff is marked *p sostenuto* and includes a *Legato* instruction over a series of eighth notes.

Third system of musical notation. The upper staff features a crescendo (*Cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a section marked *f espress. molto*. The lower staff includes fortissimo (*sf*) accents on the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a fortissimo (*sf*) dynamic, followed by a *Rit. un poco cresc.* (Ritardando, a little crescendo) leading to a fortissimo (*f*) dynamic, and then a piano (*p*) dynamic under the instruction *Tempo*. The lower staff includes fortissimo (*sf*) accents and a piano (*p*) section.

This musical score is for a piano and voice piece, page 7. It features four systems of music. The first system shows a vocal line with a crescendo marking and a piano accompaniment with a forte (f) dynamic. The second and third systems continue the piano accompaniment with complex chordal textures and arpeggiated figures. The fourth system introduces the tempo marking 'Grandioso' and a fortissimo (ff) dynamic, followed by a 'Rit. molto' (Ritardando molto) section. The score is written in a key with two flats and a common time signature.

f *Cresc.*

f

ff

Grandioso *Rit. molto*

First system of musical notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure of the top staff is marked *p espress.*. The first measure of the bottom staff is marked *a Tempo* and *p*. The second measure of the bottom staff is marked *Cresc.*. The third measure of the bottom staff is marked *f rit. un poco*. The fourth measure of the bottom staff is marked *p a Tempo*.

Second system of musical notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure of the top staff is marked *trb* and *mf*. The first measure of the bottom staff is marked *più f cantando*. The second measure of the bottom staff is marked *p*. The third measure of the bottom staff is marked *p*.

Third system of musical notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure of the top staff is marked *mf cantando*. The first measure of the bottom staff is marked *f*. The second measure of the bottom staff is marked *sf*.

Fourth system of musical notation. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The first measure of the top staff is marked *Cresc.*. The first measure of the bottom staff is marked *sf*.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The bottom two staves are a grand staff (treble and bass clefs) with complex chordal accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The music features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.



The second system of musical notation continues the piece. It features a melodic line on the top staff and a grand staff on the bottom. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The instruction *Cresc. poco a poco* is written below the staves, indicating a gradual increase in volume. The musical notation includes slurs, ties, and various note values.



The third system of musical notation continues the piece. It features a melodic line on the top staff and a grand staff on the bottom. The music is marked with *ff* (fortissimo), indicating a loud dynamic. The notation includes slurs, ties, and various note values.



The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a melodic line on the top staff and a grand staff on the bottom. The music is marked with *fff Rit.* (fortissimissimo Ritardando), indicating a very loud dynamic and a slowing down of the tempo. The notation includes slurs, ties, and various note values.

Lent
p espress.
più f

Lent
p sostenuto

ff
Rit. e dim.

Allegro
Allegro
Dolce

p

20457. H.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4. The system includes a repeat sign with first and second endings. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *8-1* (octave). The piano part features a rapid sixteenth-note run in the right hand and a bass line with octaves.

Second system of musical notation. It continues the melodic and piano parts from the first system. The piano part features a complex, rapid sixteenth-note figure in the right hand and a supporting bass line. The dynamics include *f* (forte).

Third system of musical notation. It continues the melodic and piano parts. The piano part features a complex, rapid sixteenth-note figure in the right hand and a supporting bass line. The dynamics include *f* (forte).

Fourth system of musical notation. It continues the melodic and piano parts. The piano part features a complex, rapid sixteenth-note figure in the right hand and a supporting bass line. The dynamics include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation. It continues the melodic and piano parts. The piano part features a complex, rapid sixteenth-note figure in the right hand and a supporting bass line. The dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte).

This musical score is for a piano and voice piece, page 12. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line starting with a piano (*pp*) dynamic, followed by a crescendo to mezzo-forte (*mf*) and then *espress.* The piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic. The second system continues the vocal line with a long note and the piano accompaniment with a series of chords. The third system shows the vocal line with a long note and the piano accompaniment with a series of chords. The fourth system shows the vocal line with a long note and the piano accompaniment with a series of chords. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand, including sixteenth and thirty-second notes, and a simpler pattern in the left hand. The score ends with a double bar line.

pp *mf* *espress.*

pp


ff



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom two staves are a piano accompaniment. The piano part features dense chords in the left hand and a more active line in the right hand. A dynamic marking *Meno f* is present above the top staff.



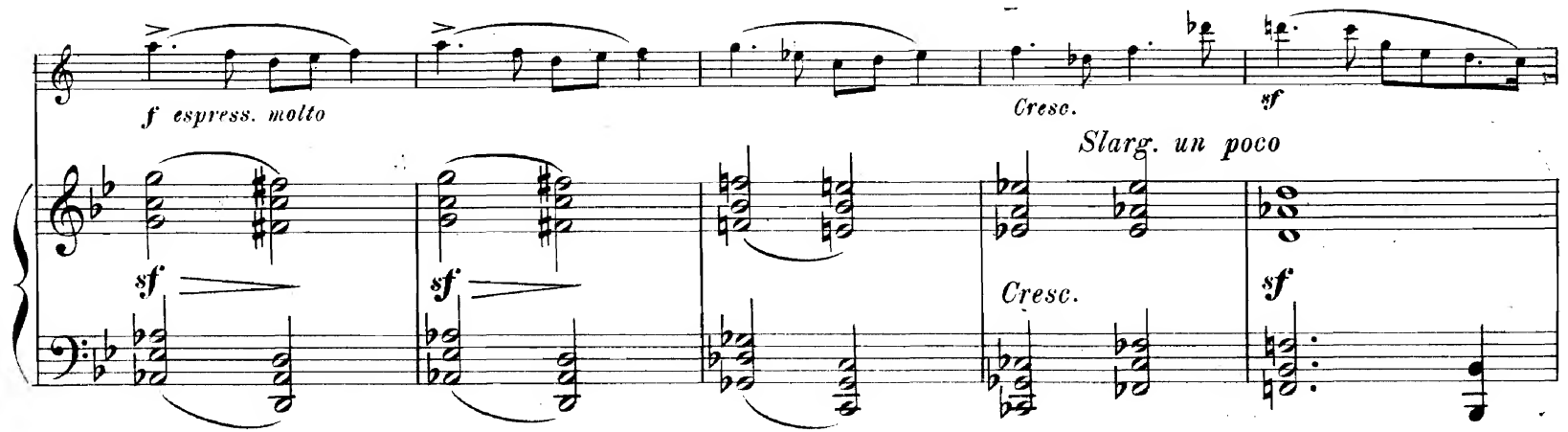
Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a section marked *p* and *p sostenuto*. A dashed line with the number 8 is positioned below the bottom left of the system.



Third system of musical notation. The top staff features a triplet of eighth notes marked *ff*. The piano accompaniment in the bottom two staves includes a section marked *p*.



Fourth system of musical notation. The top staff features a triplet of eighth notes marked *ff*. The piano accompaniment in the bottom two staves continues with chords and a melodic line.



First system of musical notation. The upper staff is in treble clef, and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats. The upper staff begins with a forte dynamic (*f*) and the instruction *espress. molto*. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. Dynamics include *f*, *Cresc.*, and *Sf*. The instruction *Slarg. un poco* appears above the lower staff.



Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with triplets and a final *Rit.* marking. The lower staff features dense chordal textures with triplets and a sixteenth-note run. Dynamics include *ff* and *Rit.*. A first ending bracket labeled "8-1" is shown below the lower staff.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff begins with the tempo instruction *Andante grandioso* and a forte dynamic (*ff*). The texture is primarily chordal.

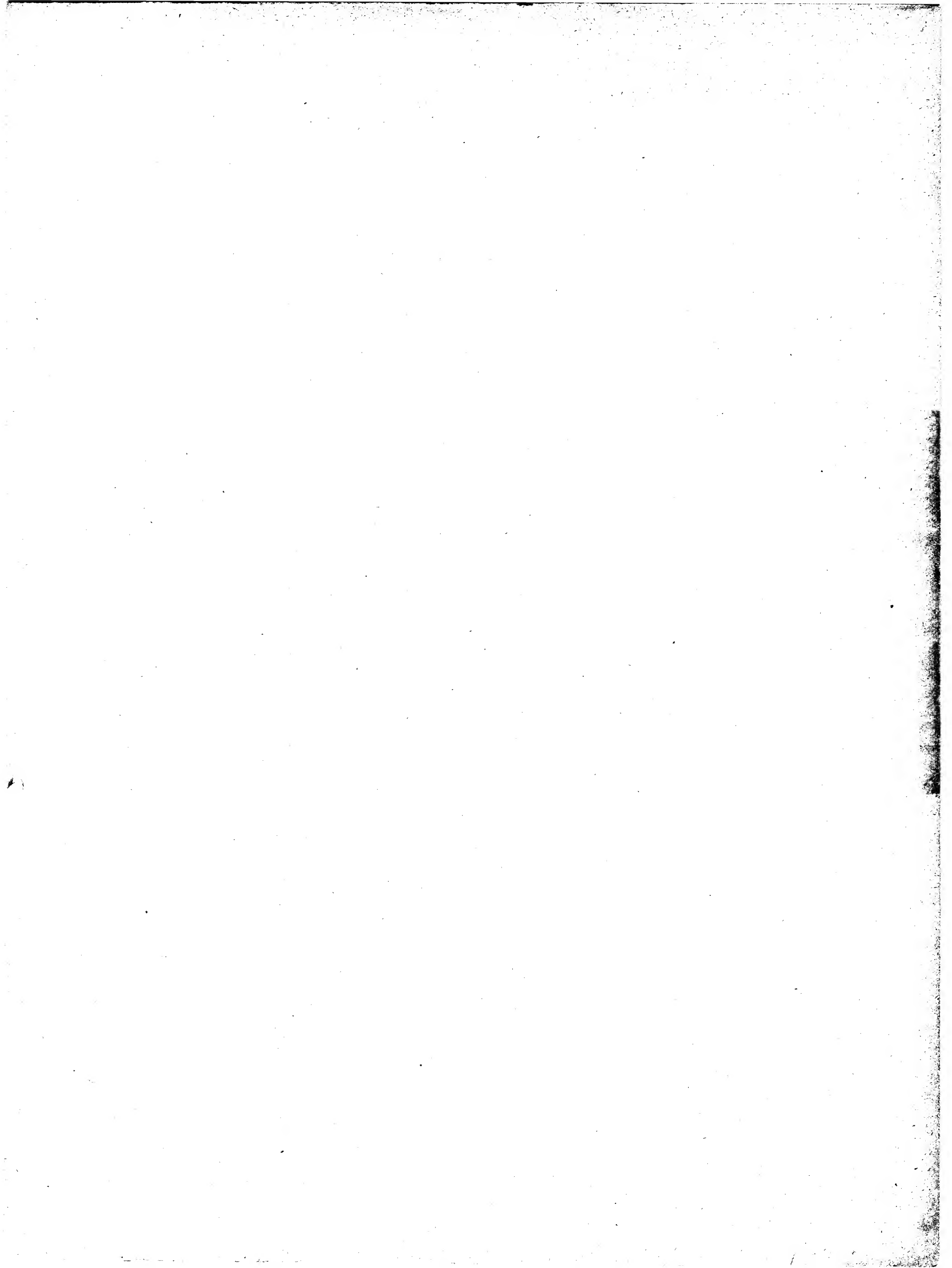


Fourth system of musical notation. The upper staff features a rapid sixteenth-note passage. The lower staff continues with chordal accompaniment. A first ending bracket labeled "8-1" is shown below the lower staff.

Allegro

ff

Con brio



Henry LEMOINE & C^o, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. — BRUXELLES, —

MUSIQUE DE FLUTE

MÉTHODES

		Prix
CONINX	Méthode, d'après celle de DEVIENNE	21 »
—	Petite Méthode extraite	12 »
DEVIENNE	Méthode complète	20 »
—	— réduite	12 »
—	Petite Méthode spéciale	6 »
DORUS	Méthode pour la Flûte de BOEHM	10 »
PARÈS (G.)	Méthode Élémentaire	1 50
TULOU	Méthode complète adoptée au Conservatoire net	12 »
—	Petite Méthode élémentaire	2 50

GAMMES ET ÉTUDES

FONTAINE	Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs.	9 »
PARÈS (G.)	Gammes et Exercices	1 50
FURSTENAU	Études de Bravoure (op. 125)	15 »
HUGOT	25 Grandes Études (op. 13)	12 »
KUMMER	24 Études mélodiques (op. 110)	12 »

CONCERTOS

TULOU	1 ^{er} Concerto avec Piano	9 »
—	— orchestre seul	12 »
—	2 ^e Concerto avec Piano (op. 10)	12 »
—	— orchestre seul	12 »

DUOS POUR 2 FLUTES

BERR (F.)	Trois Duos (op. 39)	12 »
COTTIGNIES	Trois grands Duos (op. 30)	12 »
GEBAUER (E.)	6 Duos faciles et brillants en 2 livres (op. 24) chaque	7 50
KULHAU	Trois Duos (op. 10)	9 »
—	Trois Duos (op. 39)	12 »
TULOU	Trois Duos faciles (op. 1)	5 »
—	Trois Duos concertants (op. 2)	6 »
—	— (op. 3)	6 »
—	24 Duos adoptés pour les classes du Conservatoire	
—	1 ^{er} livre 3 Duos élémentaires (op. 102)	9 »
—	2 ^e livre — très faciles (op. 103)	9 »
—	3 ^e livre — très faciles (op. 104)	9 »
—	4 ^e livre 3 Duos faciles (op. 14)	9 »
—	5 ^e livre 3 Duos faciles (op. 11)	9 »
—	6 ^e livre — moyenne force (op. 8)	12 »
—	7 ^e livre 3 Duos difficiles (op. 15)	12 »
—	8 ^e livre — (op. 12)	12 »
—	9 ^e livre <i>Ma Dernière Pensée</i> (op. 112)	12 »
—	Répertoire de Musique instrumentale :	
—	8 recueils d'airs d'opéras, morceaux de genre, marches, danses pour flûte seule. Le recueil net	1 50

FLUTE ET PIANO

ALTÈS	1. Suite d'Orchestre en si mineur de BACH (op. 30)	7 50
—	2. Fragment d'Orphée et Air de Danse d'Iphigénie en Aulide, de GLUCK	7 50
—	3. Adagio cantabile et Minuette de la 31 ^e symphonie en sol de HAYDN	7 50
—	4. Finale de la 31 ^e symphonie en sol de HAYDN	8 »
—	5. Andante cantabile du 1 ^{er} quatuor et Minuette de la symphonie en sol mineur de MOZART	8 »
—	6. Larghetto de la 2 ^e symphonie de BEETHOVEN (op. 36)	8 »
—	7. Les Derviches des ruines d'Athènes de BEETHOVEN et Adagio Religieux de la symphonie cantate de MENDELSSOHN	9 »
—	8. Scherzo du Songe d'une Nuit d'Été de MENDELSSOHN	9 »
ALARD	5 Transcriptions faciles :	
—	N ^o 1. <i>Le Châlet</i>	7 50
—	„ 2. <i>La Fille du Régiment</i>	7 50
—	„ 3. <i>Le Barbier de Séville</i>	7 50
—	„ 4. <i>La Norma</i>	7 50
—	„ 5. <i>Élisire d'Amore</i>	7 50
BAZIN	Ouverture du Voyage en Chine	7 50
BERBIGUIER	Petite Soirée Dramatique :	
—	N ^o 1. <i>Valse</i> de WEBER	6 »
—	„ 2. <i>Mélange</i> de MEYERBEER	6 »
—	„ 3. <i>Chœur</i> d'ADAM	6 »
—	„ 4. <i>Rondo</i> d'HEROLD	6 »
CONINX	Pauvre Jacques (op. 42)	7 50
—	La Marguerite (op. 43)	10 »
—	Fantaisie sur la Reine Topaze (op. 44)	7 50
COTTIGNIES	Fantaisie Romantique (op. 31)	7 50
—	Variations brillantes sur un thème de HARTZ (op. 32)	7 50
DEMERSSEMANN	Fantaisie brillante sur <i>La Juive</i> (op. 35)	9 »
DORUS	Fantaisie sur <i>La Norma</i>	9 »
—	— orchestre	15 »
—	Fantaisie sur <i>Anna Bolena</i>	9 »
—	— orchestre	15 »
—	Fantaisie sur <i>La Fiancée d'Appenzell</i>	9 »
—	— orchestre	15 »
—	Souvenirs des Pyrénées	7 50
DUVERGÈS	Requiem de VERDI	6 »

FONTAINE	Thème varié	net	8 »
GOUNOD	Passacaille		7 50
HERMANN (J.)	<i>La Fille du Régiment</i> (op. 11)		9 »
—	Impromptu-Valse		7 50
LAVIGNAC	Sérénade		6 »
LEPLUS	Fantaisie sur <i>La Fée aux Roses</i> (op. 41)		9 »
REMUSAT	La Clochette de Paganini		12 »
—	Fantaisie sur <i>La Fille du Régiment</i>		9 »
—	— sur <i>Hernani</i> (op. 53)		9 »
TULOU	La Hongroise (op. 9)		7 50
—	Fantaisie sur <i>La Fée aux Roses</i> (op. 98)		9 »
—	Plaisir d'Amour de MARTINI (op. 106)		9 »
—	Carnaval de Venise (op. 114)		7 50
—	Le Freyschütz (op. 115)		7 50
—	Nabucco de VERDI (op. 116)		7 50
—	Le Châlet (op. 117)		7 50

COLLECTION D'OPÉRAS

Trios pour Piano, Flûte, Violon :

1 <i>Le Châlet</i>	27 <i>La Juive</i>
2 <i>Le Maçon</i>	28 <i>Hernani</i>
3 <i>Nabucodonosor</i>	29 <i>Freyschütz</i>
4 <i>Etoile de Séville</i>	30 <i>Le Bravo</i>
5 <i>Linda</i>	31 <i>Fanchonnette</i>
6 <i>La Fille du Régiment</i>	32 <i>Velleda</i>
7 <i>Polinto</i>	33 <i>Charles VI</i>
8 <i>Anna Bolena</i>	34 <i>Requiem</i>
9 <i>Norma</i>	35 <i>Le Val d'Andorre</i>
10 <i>Les Puritains</i>	36 <i>La Reine de Chypre</i>
11 <i>Moïse</i>	37 <i>La Cigale Madrilène</i>
12 <i>Noëce de Figaro</i>	38 <i>Sapho</i>
13 <i>Don Juan</i>	39 <i>Faust</i>
14 <i>Élisire d'Amore</i>	40 <i>Philon et Baucis</i>
15 <i>La Gazza Ladra</i>	41 <i>La Reine de Saba</i>
16 <i>Le Mariage Secret</i>	42 <i>Mireille</i>
17 <i>Otello</i>	43 <i>Roméo et Juliette</i>
18 <i>Le Pirate</i>	44 <i>Gallia</i>
19 <i>La Somnambule</i>	45 <i>Jeanne d'Arc</i>
20 <i>Sémiramis</i>	46 <i>Le Tribut de Zamora</i>
21 <i>Le Barbier de Séville</i>	47 <i>Carmen</i>
22 <i>La Flûte enchantée</i>	48 <i>L'Arlésienne</i>
23 <i>Polyucte</i>	49 <i>Patrie</i>
24 <i>Mousquetaires de la Reine</i>	50 <i>Les Contes d'Hoffmann</i>
25 <i>Le Voyage en Chine</i>	51 <i>La Mascotte</i>
26 <i>L'Eclair</i>	52 <i>Le Grand Mogol</i>

Chaque N^o : 12 fr.

Ces trios sont publiés aussi pour Piano, Flûte et Violoncelle.

Deux Symphonies d'HAYDN pour Piano, Flûte et Violon :

1 en mi b majeur	4 en ré majeur	7 en ut majeur	10 en ré majeur
2 en ré majeur	5 en ré majeur	8 en si b majeur	11 en sol majeur
3 en mi b majeur	6 en sol majeur	9 en ut mineur	12 en si b majeur

Deux Symphonies de MOZART pour Piano, Flûte et Violon :

1 en ré majeur	4 en ut majeur	7 en ré majeur	10 en ut majeur
2 en sol mineur	5 en ré majeur	8 —	11 en si b majeur
3 en mi b majeur	6 en ut majeur	9 —	12 en sol majeur

Chacune, prix : 15 francs.

TRIOS DIVERS

Piano, Flûte, Violon.

ALDER	Extraits-Quatre de Cendrillonnette	7 50
OESCHNER	Ouverture du Voyage en Chine	8 »

Piano, Flûte, Violoncelle.

BOURGEOIS (E.)	Vallée du Lys (op. 8)	9 »
—	Air de Ballet (op. 9)	7 50
FABRE (G.)	Barcarolle	6 »
GOUNOD	D'un cœur qui t'aima	net 2 »
—	Barcarolle	net 2 »
HUNTEN	Trio (op. 14 bis)	12 »
—	Trio (op. 91 bis)	12 »
SAMARY	France et Espagne	15 »
WEBER	Trio (op. 63)	15 »

QUATUORS

Piano, Flûte, Violon, Violoncelle.

1 <i>Linda di Chamouni</i>	12 <i>L'Élisire d'Amore</i>
2 <i>La Norma</i>	13 <i>I Capuletti</i>
3 <i>Nabucodonosor</i>	14 <i>Don Juan</i>
4 <i>Le Barbier de Séville</i>	15 <i>La Gazza Ladra</i>
5 <i>La Fille du Régiment</i>	16 <i>Maria Padilla</i>
6 <i>La Somnambule</i>	17 <i>Les Martyrs</i>
7 <i>La Cenerentola</i>	18 <i>Quillo</i>
8 <i>Les Puritains</i>	19 <i>Le Pirate</i>
9 <i>Robin des Bois</i>	20 <i>Sémiramis</i>
10 <i>Oberon</i>	21 <i>Le Châlet</i>
11 <i>Beatrice di Tenda</i>	22 <i>Le Voyage en Chine</i>

Chaque : 12 fr.

BEETHOVEN 7 Symphonies réduites par HUMMEL. Chaque. 15 »

Henry LEMOINE & C^e, Editeurs

17, Rue Pigalle, PARIS. -- BRUXELLES,

Musique de Hautbois, Clarinette et Basson

HAUTBOIS

MÉTHODES

BROD.	Grande Méthode	net	20 fr.
—	— en 2 parties, chaque	net	12 »
—	La même revue par GILLET	net	12 »
—	Texte anglais	net	12 »
—	Petite Méthode	net	4 »
PARÈS (G.)	Méthode Élémentaire	net	1 50

ÉTUDES, SONATES

BROD.	20 Etudes avec Basse ad libitum revues par GILLET	net	4 »
—	6 Sonates avec Basse en 6 livres, revues par GILLET	net	8 »
—	Chacune	net	»
GILLET	Tablature de Hautbois		
VENY.	Etudes Mélodiques (op. 9) avec ag. en de Piano en 2 suites. Chac.	net	»
PARÈS (G.)	Gammes et Exercices	net	»
SABON	Études (op. 14)	net	»
—	Répertoire de Musique Instrumentale : 2 recueils d'airs d'opéras, morceaux de genre, marches, danses de genre. Le recueil	net	1 50

HAUTBOIS et PIANO

BROD.	Air varié (op. 4)	net	2 50
—	La Savoyarde (op. 7)	net	2 50
—	Bolero et Adagio (op. 9)	net	2 50
—	La Béarnaise (op. 10)	net	2 50
—	1 ^{re} Rondoletto villageois (op. 18)	net	2 50
—	2 ^e — (op. 19)	net	2 50
—	Rondo très brillant (op. 22)	net	3 »
—	Retour du Petit Savoyard (op. 32)	net	2 »
—	Fantaisie sur Le Chalet (op. 35)	net	3 »
—	Mélodie suisse (op. 42)	net	2 50
—	Fantaisie Espagnole (op. 44)	net	2 50
DEGOUX	Fantaisie sur La Reine Topaze	net	3 »
RATEZ	5 Pièces (op. 13)	net	3 »
SABON	Suisse et Tyrolienne (op. 25)	net	2 50
—	La Flûte enchantée (op. 46)	net	3 »
—	Oberon (op. 47)	net	3 »
—	Ernani	net	2 50
SOLER	Valses (op. 2)	net	1 70
—	2 ^e Air varié (op. 3)	net	2 50
—	Rondo brillant (op. 4)	net	2 50
—	4 ^e Air varié (op. 6)	net	2 50
—	Première Villégature (op. 8)	net	2 50
—	5 ^e Air varié (op. 11)	net	3 »
—	Souvenir de Madrid (op. 13)	net	3 »
TRIEBERT	1 ^{re} Fantaisie	net	2 50
—	2 ^e Fantaisie	net	2 50
VOGT	Air suisse varié	net	2 50
VERROUST	Aranguez, fantaisie espagnole (op. 34)	net	2 50
—	Fantaisie sur un thème de ROSSINI (op. 35)	net	2 50
—	Variations sur une Tyrolienne (op. 36)	net	2 50
—	Divertissement sur Fiorella (op. 37)	net	2 50
—	Fantaisie sur Le Val d'Andorre (op. 53)	net	2 50
—	Fantaisie sur La Fille du Régiment (op. 58)	net	2 50
—	Fantaisie sur Maria Padilla (op. 59)	net	2 50
—	Fantaisie sur Linda (op. 60)	net	2 50
—	La Calceira (op. 61)	net	2 50
—	La Zingara (op. 62)	net	2 50

TRIO

SAMARY	France et Espagne pour Hautbois, Piano et Violoncelle	net	5 »
--------	---	-----	-----

QUATUOR

SOURILAS	Suite pour Hautbois, Cor, Violon, harpe chromatique ou Piano	net	10 »
----------	--	-----	------

CLARINETTE

MÉTHODES

BOCHSA	Petite Méthode	net	2 »
BLATT	Méthode complète	net	12 »
BAISSIÈRES-FABER	Méthode Élémentaire et facile à 6 et 13 clés	net	5 »
PARÈS (G.)	Méthode Élémentaire	net	1 50

ÉTUDES

BLATT	50 Exercices Méthodiques	net	4 fr.
BROD.	20 Etudes caractéristiques, acc ^t de Basse	net	2 50
KLOSÉ	6 Etudes Méthodiques	net	2 50
PARÈS (G.)	Gammes et Exercices	net	1 50

CONCERTOS

MULLER	4 ^e Concerto avec orchestre	net	4 »
—	5 ^e —	net	4 »
—	6 ^e —	net	4 »

DUOS pour 2 CLARINETTES

BERR.	3 Duos (op. 38)	net	4 »
—	2 Duos	net	8 »
BLATT	6 Duos Élémentaires	net	1 70
BOCH	3 Duos (op. 20)	net	8 »
—	3 Petits Duos	net	1 50
—	24 Duos très faciles	net	8 »
—	3 Duos, 6, 7 et 8 ^e livres. Chaque	net	4 »
—	6 Duos faciles et brillants en 2 liv. Chaque	net	3 »

CLARINETTE SEULE

Répertoire de Musique Instrumentale

6 recueils d'airs d'opéras, morceaux de genre, marches, danses de genre, le recueil net : 1 50

CLARINETTE et PIANO

BERR.	1 ^{er} Air varié pour Clarinette avec Quatuor	net	8 »
—	2 ^e Air varié avec acc ^t de Piano	net	8 »
—	Orchestre seul	net	8 »
—	3 ^e Air varié avec acc ^t de Piano	net	8 »
—	Orchestre seul	net	8 »
—	4 ^e Air varié avec acc ^t de Piano	net	8 »
—	Orchestre seul	net	8 »
—	5 ^e Air varié avec acc ^t de Piano	net	8 »
—	Orchestre seul	net	8 »
—	7 ^e Air varié avec accompagnement de Piano	net	8 »
—	Orchestre seul	net	8 »
—	8 ^e Air varié avec accompagnement de Piano	net	8 »
—	Orchestre seul	net	8 »
—	9 ^e Air varié avec accompagnement de Piano	net	8 »
—	Orchestre seul	net	8 »
—	Petites soirées dramatiques, 5 fantaisies, chaque	net	2 »
BOUSQUET	1 ^{er} Air varié avec accompagnement de Piano	net	3 »
BUSSÉ	Un Soir de Mai aux Bois	net	3 »
GARCIN	Fantaisie sur La Sonnambule pour Clarinette, Violon et Piano	net	3 85
MOHR	1 ^{er} Air varié avec accompagnement de Piano	net	3 »
—	2 ^e —	net	3 »
SOLER	1 ^{er} Air varié (op. 7)	net	2 50
—	2 ^e Air varié (op. 9)	net	3 »
SAMARY	France et Espagne, trio pour Piano, Clarinette et Violoncelle	net	5 »

BASSON

MÉTHODES

OZI	Grande Méthode	net	10 »
—	Petite Méthode	net	4 »
GAMBARO	18 Etudes	net	5 »
PARÈS (G.)	Méthode Élémentaire	net	1 50
—	Gammes et Exercices	net	1 50

Airs variés avec accompagnement

BERR.	Air varié sur Le Pirate	net	8 »
—	Variations brillantes sur Ma Céline (op. 36)	net	8 »
HOCHHEIMER	Le Mal du Pays	net	2 50
KOCKEN	4 Petites Fantaisies :		
—	1. Mélange de MEYERBERG	net	1 70
—	2. Sicilienne de H. HERZ	net	1 70
—	3. Rondo Mignon, d'HEROLD	net	1 70
—	4. Valse Styrienne	net	1 70
—	26 Airs variés pour Basson seul, en 2 suites. Chaque	net	2 »
GAMBARO	1 ^{er} Air varié	net	4 »

TRIOS et DUOS

FUCHS	6 Trios pour 3 bassons (op. 1)	net	3 85
SCHNEIDER	3 Duos pour 2 bassons	net	2 »